



جمهورية مصر العربية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministry of Higher Education and Scientific Research

الإدارة العامة لرعاية الطلاب
النشاط الثقافي

خطة النشاط الثقافي

للعام الدراسي

٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

مقالة

تم تعريف الثقافة بأنها نوعية التنوير والصقل الناشئ عن التعارف والاهتمام بما يعتبر ممتازاً في الفنون والآداب والأخلاق، ومجموع طرق المعيشة التي أنشأتها مجموعة من البشر و تنتقل من جيل إلى جيل وتعد الأنشطة الثقافية ممتعة ومسلية وتثقيفية ، أنها تسمح للأفراد بالاندماج جسدياً وعقلياً ، لقد لوحظ على العديد من مستويات المجتمع أن وجود نشاط ثقافي طلابي يتم من خلاله تفعيل الأنشطة الثقافية هو مطلب لمجال عام يعمل بشكل جيد مع ساحات للنقاش النقدي وتبادل الأفكار ، لأنها تساعد في تطوير القدرات البشرية ووسيلة للتكيف وتنظيم حياة الطالب وبناء شخصيته، حيث أن الثقافة هي إحدى الركائز الأساسية لتنمية واستدامة المجتمعات.

وفيما يلي خطة برامج الأنشطة الثقافية لطلاب المعاهد التابعة والخاضعة لوزارة التعليم العالي والبرنامج الزمني وشروط وقواعد كل مسابقة ونشاط.

إعداد:

فريق عمل إدارة النشاط الثقافي

التابعة للإدارة العامة لرعاية الطلاب بوزارة التعليم العالي

خطة النشاط الثقافي

للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م

الرؤية:

الاستثمار في الموارد البشرية وتأسيس منظومة قيم ثقافية إيجابية في المجتمع المصري وبناء وتطوير القدرات الإبداعية الثقافية، وتمكين الشباب المصري من الوصول إلى وسائل اكتساب المعرفة وأن يكون النشاط الثقافي أحد وسائل تحقيق التنمية المستدامة وأساساً لقوة مصر الناعمة.

الرسالة:

تلبية احتياجات المجتمع الثقافية من خلال الفئة المستهدفة وهي طلاب المعاهد التابعة والخاضعة لإشراف وزارة التعليم العالي، وتعزيز قيم المواطنة وتعميق الولاء والانتماء للهوية المصرية وكذا الارتقاء بشتى المجالات الثقافية الإبداعية وتنمية الموهوبين من خلال خدمات وأنشطة ثقافية مميزة تسهم في تحسين مخرجات العملية التعليمية وتعزز القدرات التنافسية في سوق العمل بعد الدراسة، ليكونوا كنواة لتنمية ثقافية مستدامة تشع ثقافتها لباقي فئات المجتمع في ضوء استراتيجية مصر للتنمية المستدامة (رؤية مصر ٢٠٣٠).

القيم:

- ❖ الأمانة: نؤدي العمل بإخلاص ونلتزم بأدبيات وأخلاقيات العمل والمهنة.
- ❖ العدالة: نسعى لتحقيق مبدأ تساوي الفرص والانصاف في التعامل.
- ❖ الجودة: تطبيق أعلى معايير الجودة في جميع الأنشطة الثقافية.
- ❖ الإبداع: نهىء المناخ المناسب للطلاب والطالبات لتحفيزهم على الابتكار.
- ❖ الولاء والانتماء: نعزز ثقافة الولاء والانتماء للوطن.

المعايير التي تستند عليها الأنشطة الثقافية:

- ❖ إتاحة الفرصة للطلاب لمعرفة أنواع الأنشطة واختيار ما يتمشى منها مع ميولهم.
- ❖ ضرورة تحفيز الطلاب إلى المجالات التطبيقية والتي تدعو للتفكير والتدبر.
- ❖ ضرورة اعتبار الأنشطة امتداد البرامج التربوية التي يتعرض لها الطلاب بالمرحلة الجامعية.
- ❖ ضرورة مراعاة طاقات المتعلمين وقدراتهم.
- ❖ ضرورة توفير الأدوات والمعدات اللازمة لممارسة النشاط.
- ❖ ضرورة توجيه الأنشطة إلى ميادين الإنتاج الهادفة.
- ❖ ضرورة توافر برامج ومناهج للنشاط تتدرج وتتفق مع مراحل النمو المختلفة التي يمر بها الطلاب.

الأهداف

❖ تنمية مهارات وقدرات الطلاب الثقافية عن طريق الأنشطة الثقافية التي تلبي كافة المجالات الإبداعية

الثقافية المختلفة.

❖ المشاركة في المبادرات القومية التي تهدف لمواجهة الأزمات ونشر الوعي بين طلاب المعاهد التابعة

والخاضعة لوزارة التعليم العالي في ضوء إستراتيجية مصر للتنمية المستدامة (رؤية مصر ٢٠٣٠).

❖ دمج ذوي الاحتياجات الخاصة في المجتمع عن طريق الأنشطة الثقافية.

❖ انتقاء واكتشاف القيادات الطلابية والعناصر المتفوقة ثقافياً وفكرياً.

❖ التأكيد على المواطنة وتعزيز الانتماء لدى الطلبة.

❖ تهيئة الطلاب للدراسة والمرحلة العملية المقبلة.

❖ تدريب أبنائنا الطلاب على الأساليب الصحيحة للحوار والمناقشة وإبداء الرأي وصولاً للحقائق.

❖ تشجيع أبنائنا الطلاب على البحث والدراسة، والقراءة، والاطلاع والتأمل.

الأهداف الخاصة

- ❖ اكتساب المهارات والمواهب وتنميتها وتوجيهها على خدمة الطلاب والمجتمع.
- ❖ استثمار أوقات الفراغ لدى الطلاب مما يثري معلوماتهم وينمي خبرتهم.
- ❖ الربط بين الحياة الجامعية بالحياة الاجتماعية المحيطة بالطلاب.
- ❖ تدريب الطلاب على تطبيق ما تعلموه من معارف ومعلومات في حل المشكلات التي تواجههم وتواجه المجتمع.
- ❖ استثارة الفضول وحب الاستطلاع لدى الطلاب من خلال الندوات الثقافية.
- ❖ مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب لتقديم ما يناسبهم من أنشطة في ضوء قدرتهم وميولهم.
- ❖ تكوين اتجاهات ايجابية عن الأنشطة الثقافية ودورها في حياتهم اليومية لدى الطلاب.
- ❖ تنمية روح التعاون والعمل مع الجماعة لدى الطلاب، واحترام آراء ووجهات نظر الآخرين.

المراحل التنفيذية للأنشطة الثقافية:



• المرحلة الأولى (تقام داخل المعاهد):

- يقوم كل معهد بإجراء ورش العمل ومراكز التدريب والمسابقات المذكورة بالخطة بين طلاب المعهد على مستوى فرق المعهد المختلفة.
- يتم التصفية وتحديد المراكز الثلاث الأولى في كل مجال وتصعيد الطالب صاحب المركز الأول للاشتراك في المسابقات على مستوى معاهد المنطقة أو الكلية التكنولوجية.
- يتم ارسال تقرير موثق بالمسابقات التي تم تنفيذها داخل المعاهد وأعداد المستفيدين ونتائج المسابقات لمسئول كل منطقة من مشرفي إدارة النشاط الثقافي بالوزارة حيث إنه من شروط الاشتراك بالمرحلة الثانية تنفيذ المرحلة الأولى.

• المرحلة الثانية (تقام على مستوى المناطق والكليات التكنولوجية):

- تنفيذ لقاءات الصداقة الثقافية لمعاهد مناطق الجمهورية (حيث تقسم معاهد الجمهورية جغرافيا لثمان مناطق) ولقاءات الصداقة الثقافية لمعاهد الكليات التكنولوجية (بين معاهد الكلية الواحدة).
- يتم إخطار اللجان المنظمة للقاءات الصداقة الثقافية للمناطق والكليات التكنولوجية بخطاب رسمي بأسماء الطلاب المرشحين للاشتراك (أول كل مسابقة) ولن يتم السماح بالمشاركة بأي مسابقة لأي معهد لم يقوم بتنفيذ المرحلة الأولى داخل المعاهد.
- يتم التصفية وتحديد المراكز الثلاث الأولى في كل مجال ويتم منح جوائز مالية لأصحاب المراكز الثلاث الأولى في مسابقة على حده.
- يتم إرسال تقرير موثق بالمسابقات التي تم تنفيذها وأعداد المستفيدين ونتائج المسابقات لإدارة النشاط الثقافي بالوزارة حيث إنه من شروط الاشتراك بالمرحلة الثالثة تنفيذ المرحلة الثانية.
- لإدارة النشاط الثقافي الحق في تعديل شروط المسابقات وشروط الاشتراك بما يتناسب مع مصلحة الطالب وظروف كل منطقة.
- للجان المنظمة بالمناطق والكليات التكنولوجية الحق في تعديل شروط المسابقات وشروط الاشتراك بما يتناسب مع مصلحة الطالب وظروف كل منطقة بشرط موافقة أغلبية المعاهد المشاركة بعد الرجوع إلى إدارة النشاط الثقافي بالوزارة وموافقتها.

• المرحلة الثالثة (اللقاءات القمية لأوائل لقاءات الصداقة الثقافية):

- تصعيد الحاصلون على المركز الأول في كل مسابقة من لقاءات الصداقة الثقافية بالمناطق والكليات التكنولوجية للاشتراك في اللقاءات القمية على مستوى الجمهورية.
- يتم التصفية وتحديد المراكز الثلاث الأولى في كل مجال ويتم منح جوائز مالية لأصحاب المراكز الثلاث الأولى في مسابقة على حده.
- لإدارة النشاط الثقافي الحق في تعديل شروط المسابقات وشروط الاشتراك بما يتناسب مع مصلحة الطالب وظروف كل منطقة.

محاو التنفيذ وأنشطة الخطة:

• أولاً: الأنشطة المركزية (على مستوى معاهد الوزارة)

(ورش عمل تدريبية للمجالات الثقافية والأدبية)

- * (الشعر بأنواعه - مجال البحوث الثقافية - المقال - القصة القصيرة - الرواية - التأليف المسرحي - السيناريو والحوار - صحف الحائط - الخط العربي.....الخ).
- (المسابقة الأدبية)

- | | |
|-------------------|--------------------------------|
| * الزجل | * القصة القصيرة |
| * التأليف المسرحي | * المقال |
| * الرواية | * الشعر (فصحى . عامية . غنائي) |

(المسابقة الثقافية العامة)

- * البحوث الثقافية
- * المجلة المطبوعة

(المسابقة الدينية العامة)

- * المسابقة الدينية العامة في البحوث (إسلامي - مسيحي)
- * المسابقة الرقمية الدينية في المعلومات الدينية (إسلامي - مسيحي)

(لقاء الصداقة الثقافي لمعاهد مناطق الجمهورية والكليات التكنولوجية)

- * مسابقة صحف الحائط وورش عمل ومسابقة الخط العربي.
- * مسابقة حفظ القرآن الكريم والأحاديث النبوية والتفسير.
- * مرحلة التصفيات لدوري المعلومات الثقافية العامة.
- * مسابقة الإلقاء، والخطابة، والإنشاد الديني، والترانيم.

(المهرجان الثقافي والعلمي لذوي الاحتياجات الخاصة)

* تحدد الأنشطة فيما بعد.

(ورش ومسابقة المجالات الإعلامية المختلفة)

* قسم الاذاعة

١. المراسل التلفزيوني

٢. اعداد وتقديم تلفزيوني اوديو (المذيع المحترف)

* قسم الصحافة

١. المراسل الصحفي

٢. الفيلم التسجيلي الوثائقي

٣. المجلة الالكترونية

(مسابقة المناظرات)

* تحدد موضوعات المناظرات فيما بعد.

● ثانياً: الأنشطة القمية (على مستوى الجامعات المصرية)

* أسابيع شباب وفتيات الجامعات (التي تنظمها احدى الجامعات المصرية المختلفة).

* اللقاءات والمهرجانات التي تنظمها وزارة الشباب للجامعات المصرية (مثل: مهرجان إبداع الجامعات).

● ثالثاً: المبادرات الرئاسية والاحتفالات القومية والندوات والأمسيات الثقافية

* تنظيم أنشطة ثقافية بالتزامن مع الاحتفالات القومية والدينية.

* الاشتراك بالمبادرات الرئاسية والقومية والمشروعات التي تطلقها الحكومة عن طريق الوزارات والهيئات

المختلفة (وزارة الشباب - وزارة الثقافة - وزارة البيئة الخ) والتي تواكب الأحداث المستجدة على الساحة المصرية والعالمية.

* تنظيم أمسيات ثقافية على مستوى المعاهد التابعة والخاضعة لوزارة التعليم العالي داخل المعاهد أو على

المستوى المركزي وذلك عن طريق إدارة النشاط الثقافي أو بالتعاون مع البرامج الثقافية بوزارة الشباب أو

الهيئات الثقافية المختلفة.

الخطة الزمنية للأنشطة الثقافية للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

م	النشاط	ميعاد التنفيذ	مكان التنفيذ	المستهدفين
١	تنفيذ المرحلة الأولى بالمعاهد	سبتمبر وأكتوبر ٢٠٢٣ م	بالمعاهد	طلاب المعاهد التابعة والخاضعة لوزارة التعليم العالي
٢	ورش عمل تدريبية للمجالات الثقافية والأدبية (مجال الشعر- مجال البحوث الثقافية - المقال- القصة القصيرة- الرواية- التأليف المسرحي- الخط العربي - صحف الحائط).	أكتوبر ٢٠٢٣ م	يحدد فيما بعد	طلاب المعاهد التابعة والخاضعة لوزارة التعليم العالي
٣	الاحتفال بذكرى نصر السادس من أكتوبر	أكتوبر ٢٠٢٣ م	يحدد فيما بعد	طلاب المعاهد التابعة والخاضعة لوزارة التعليم العالي
٤	المسابقة الأدبية العامة والمسابقة الثقافية العامة	ديسمبر ويناير ٢٠٢٣ م	الإدارة العامة لرعاية الطلاب	طلاب المعاهد التابعة والخاضعة لوزارة التعليم العالي
٥	لقاءات الصداقة الثقافية لمعاهد مناطق الجمهورية العليا والقاهرة الكبرى لقاءات الصداقة الثقافية لمعاهد الكليات التكنولوجية الجمهورية (المعاهد المتوسطة)	نوفمبر ديسمبر ويناير ٢٠٢٣ م	يحدد فيما بعد	طلاب معاهد مناطق الجمهورية المختلفة
٦	المراحل التمهيدية والإعداد لمهرجان إبداع ١٠	ديسمبر ٢٠٢٣ م	يحدد فيما بعد	الطلاب المبدعين من طلاب معاهد الجمهورية
٧	الاحتفال باليوم العالمي باللغة العربية	ديسمبر ٢٠٢٣ م	يحدد فيما بعد	طلاب المعاهد التابعة والخاضعة لوزارة التعليم العالي
٨	المهرجان الثقافي والعلمي لذوي الاحتياجات الخاصة	ديسمبر ٢٠٢٣ م	يحدد فيما بعد	الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة بالمعاهد
٩	الندوات التثقيفية والبرامج التثقيفية التدريبية للفصل الدراسي الأول	نوفمبر وديسمبر ويناير ٢٠٢٣ م	يحدد فيما بعد	طلاب المعاهد التابعة والخاضعة لوزارة التعليم العالي
١٠	اللقاء القومي لأوائل مناطق لقاءات الصداقة الثقافية على مستوى الجمهورية	يحدد فيما بعد	إحدى المدن الشبابية	الطلاب وأوائل لقاءات الصداقة الثقافية للمناطق
١١	نهائيات دوري المعلومات الثقافية العامة	يحدد فيما بعد	يحدد فيما بعد	لطلاب أوائل مراحل التصفيات بلقاءات الصداقة الثقافية للمناطق
١٢	ورش عمل ومسابقة المناظرات بالمناطق	فبراير ٢٠٢٤ م	يحدد فيما بعد	طلاب معاهد الجمهورية
١٣	نهائيات مسابقة المناظرات	مارس ٢٠٢٤ م	يحدد فيما بعد	طلاب معاهد الجمهورية
١٤	ورش عمل ومسابقة المجالات الاعلامية	فبراير ٢٠٢٤ م	مناطق الجمهورية	طلاب معاهد الجمهورية
١٥	نهائيات مسابقة المجالات الاعلامية	مارس ٢٠٢٤ م	يحدد فيما بعد	طلاب معاهد الجمهورية
١٦	نهائيات مهرجان إبداع ١٠ للجامعات والمعاهد المصرية	فبراير ومارس ٢٠٢٤ م	يحدد فيما بعد	طلاب المعاهد الذين اجتازوا المرحلة التمهيدية
١٧	الندوات التثقيفية والبرامج التثقيفية التدريبية للفصل الدراسي الثاني	فبراير ومارس وإبريل ٢٠٢٤ م	معاهد الوزارة المختلفة	طلاب معاهد الجمهورية
١٨	أسبوع شباب أو فتيات الجامعات	يحدد فيما بعد	يحدد فيما بعد	طلاب الجامعات والمعاهد المصرية
	ما يستجد من أنشطة			

الشروط العامة للاشتراك بالأنشطة الثقافية

* أن يكون الطالب مقيداً بالمعهد للعام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

* تملأ استمارة الاشتراك بالنشاط المرسله مع الخطة موضحاً بها الاسم ثلاثياً والعنوان واضح ورقم تليفون الطالب وتختم

بخاتم المعهد موضحاً بها اسم المشرف الثقافي ثلاثياً مع إرفاق صورته البطاقة الشخصية وكرنيه المعهد.

* تملأ استمارة استطلاع الرأي التي ترسل للمعاهد قبل النشاط وتسلم قبل بدء النشاط طبقاً للمواعيد المرسله مع خطاب

المسابقة (بالنسبة للأنشطة ذات التمثيل طلابي).

* أن يكون إنتاج الطالب متميزاً ومبتكراً وغير منقول وأن يتم تحت إشراف أحد الأساتذة بالمعهد.

* أن يتضمن الإنتاج المقدم للاشتراك في المسابقة الإشارة إلي المراجع والمصادر التي أقتبس أو أخذ منها أو استند

إليها.

* ألا يكون الإنتاج المشترك في المسابقة قد نشر أو تقدم به لمسابقة أخرى.

* لا يجوز الاشتراك بأكثر من عمل في المجال الواحد.

* يتم استبعاد الأعمال الواردة بدون استمارة الطالب وكذلك الموضحة بياناته بغير وضوح.

* لا يرد الإنتاج المقدم إلي أصحابه أو إلى المعهد التابع لها المتسابق.

* للإدارة الحق في نشر الإنتاج الفائز والاشتراك في المسابقات القمية.

* لا يتم النظر أو تقييم الاعمال المقدمة بعد آخر موعد لاستلام الأعمال والمحدد سالفاً بالخطة.

* أن ترسل أعمال المسابقات (الثقافية والأدبية والدينية) على هيئة وورد و pdf على الايميل المخصص او واتساب

الإدارة أو من خلال جوجل فورم (يحدد فيما بعد) موضحاً في عنوان الايميل المرسل اسم الطالب والمسابقة

واسم المعهد وترفق استمارة الاشتراك بعد استيفائها بالعمل المرسل.

الشروط الخاصة للأنشطة الثقافية

(أولاً: المسابقة الأدبية)

* المقال

- موضوع المسابقة مفتوح في أحد المجالات الآتية: (ثقافي - فني - اجتماعي - اقتصادي - تاريخي - دينيالخ)

• الشروط العامة للمسابقة:

- ألا يزيد المقال عن ٧٠ كلمة ولا يقل عن ٥٠ كلمة وبهامش مقداره ٢.٥ سم من كل جانب، وبهامش مقداره ٣.٥ سم من الجانب الأيمن.
- يكون المقال باللغة العربية وأن تتحقق فيه شروط المقال: جودة العرض، صحة اللغة، تماسك البناء الإيجاز غير المخل.
- أن يتناول المقال موضوعاً واحداً: دينياً، تاريخياً، أخلاقياً، اجتماعياً، ثقافياً أو أدبياً ... الخ.
- أن يتصل موضوع المقال بحياتنا المعاصرة مع مراعاة الالتزام بالشروط العامة الخاصة بعدم المساس بالمقدسات، أو بشأن من شئون الدولة ومؤسساتها.
- أن يكتب المقال على برنامج (word) وبلغة عربية سليمة، على أن يكون حجم الخط (١٤)، ونوع الخط Simplified Arabic يكتب الطالب/الطالبة على صفحة الغلاف: عنوان البحث، الاسم، والرقم الجامعي، والكلية، والمشرّف على المقال إذا وجد.
- أن يكون المقال جديد ولم يسبق للطالب أو الطالبة المشاركة به من قبل.
- ترسل الأعمال على هيئة وورد و pdf على الايميل المخصص أو واتس أب الإدارة.

* القصة القصيرة

- موضوع المسابقة مفتوح.
- الشروط العامة للمسابقة:
- ألا تقل عن ١٠٠٠ كلمة ولا تزيد عن ١٥٠٠ كلمة.
- مراعاة ان تكتب بلغة عربية سليمة وترسل الأعمال على هيئة وورد و pdf على الايميل المخصص أو واتس أب الإدارة، بخط 16 Time new roman.

* الشعر

- موضوع المسابقة (مفتوح) فصحي أو عامية أو غنائي.
- قصيدة الشعر (مشكلة) لا تزيد عن ٣٠ بيتاً (الشعر العمودي) أو ٤٠ سطرأ (حر)
- تقدم الأعمال مكتوبة على الكمبيوتر بنط **simplified Arabic (20)** والعنوان بنط (٢٢) وترسل الأعمال على هيئة pdf على الايميل المخصص أو واتس أب الإدارة.
- لم يسبق التقدم بالأعمال الشعرية المقدمة لأية مسابقة أخرى.
- يتم اعتماد معايير التحكيم علي: - خصوصية اللغة والايقاع - البنية الشعرية وسلامة اللغة والصورة الشعرية.

* الزجل

- يقدم الطالب الزجل بالعامية من ١٠ - ١٥ بيت وترسل الأعمال على هيئة وورد و pdf على الايميل المخصص أو واتساب الإدارة.
- يترك للطالب حرية اختيار الموضوع على أن تعالج قضايا المجتمع ومشكلاته والأحداث الوطنية التي يمر بها.

* التأليف المسرحي

- المشاركة بعمل مسرحي من فصل واحد وأن يكون جديدا ولم يسبق له الفوز.
- توضيح عناصر النص المسرحي ومنها (الفكرة الرئيسية، عناصر بناء القصة المسرحية، الشخصيات بأنواعها المختلفة، الحبكة، الحوار، الايقاع، الصراع) لغة النص المسرحي لغة عربية (فصحي او عامية)
- يكون العمل ابداعا اصيلا وغير مقتبس يعبر عن قضايا مصر الاجتماعية والسياسية والتراثية.
- تقدم الاعمال بالكمبيوتر بنط (١٤) وترسل الأعمال على هيئة وورد و pdf على الايميل المخصص أو واتساب الإدارة.

* الرواية

- موضوع المسابقة مفتوح.
- المشاركة برواية واحدة.
- لا تقل الرواية عن (٧٠) صفحة بنط (١٦) والعنوان بنط (١٨) **simplified Arabic** وترسل الأعمال على هيئة وورد و pdf على الايميل المخصص أو واتساب الإدارة.
- لم يسبق الفوز بهذا العمل أو نشره من قبل.
- يكون العمل ابداعا اصيلا وغير مقتبس.

(ثانياً: المسابقة الثقافية)

* المسابقة الثقافية العامة في البحوث

- اكتب بحثاً في أحد الموضوعات الآتية:
 - الثقافة الرقمية (السلبيات والايجابيات)
 - التطور والنهضة العمرانية وتأثيرها على المجتمع
 - الاقتصاد الأخضر وتوجهات مصر.
- يتم اختيار أفضل ١٠ بحوث تم تقييمها وعمل جلسات مناقشة لتحديد المراكز الثلاث الأوائل.
- الشروط العامة للمسابقة:
 - ألا يقل البحث عن عشر صفحات وألا تزيد عن عشرين صفحة من أصل وصورة.
 - أن يراعي في كتابة البحث الإشارة إلي المراجع والمصادر ومواقع الانترنت التي أقتبس أو أخذ منها.
 - الالتزام بالموضوعات المحددة ومراعاة أن تكتب بلغة عربية سليمة وترسل الأعمال على هيئة وورد و pdf على الايميل المخصص أو واتساب الإدارة.
 - المقدمة وبيان أهمية الموضوع
 - الفهرس: يذكر فيه نقاط البحث ومحاوره
 - وضع عناوين فرعية لتفصيل الفكرة الكلية
 - الخاتمة وتشمل أهم النتائج التي يعرضها البحث من وجهة نظر الباحث

* المجلة المطبوعة

- أن يكون اسم المجلة معبراً عن طبيعة المحافظة والمعهد وذلك بالاسم المسمى.
- كلمة العدد يحررها عميد المعهد.
- موضوع سياسي معاصر خاص بالتعليم العالي وفلسفته.
- موضوع فني عن مراحل التطور الاجتماعي في مصر.
- موضوع عن التذوق الفني أو الثقافي.
- قصة قصيرة - شطرات من الشعر الحديث أو الزجل أو كلاهما معاً.

- يحظر التعرض لموضوعات مأخوذة من الجرائد الصفراء أو المجلات المتدنية وعدم اللجوء للتلميحات الجنسية سواء بالقول أو بالصورة.
- أن تكون الخدمة المصورة متناسقة مع الموضوعات المقدمة وأن تكون واقعية وحقيقية وليست مفبركة.
- ألا يقل عدد صفحات المجلة عن (٢٠) صفحة وألا يزيد عن (٤٠) صفحة وحجمها وأن تكون صورة الغلاف لأحد الموضوعات التي تهم الشباب.
- يقوم بتحرير المجلة الطلاب أنفسهم تحت إشراف المسئول الثقافي وعدد الطلاب خمسة طلاب هم أسرة التحرير
- أن تتضمن المجلة أفكار جديدة تعالج القضايا الطلابية الراهنة.
- ضرورة الارتقاء بمستوى المجلة على اعتبار أنه نشاط إعلامي صحافي طلابي معبر عن فكر وأحلام وآراء الطلاب الشباب.
- عرض انجازات المعهد إذا أمكن مصورة.
- كاريكاتير هادف.
- شخصية العدد.
- أن تكون مجلة من أصل واثنين صورة موضح عليها أسماء الطلاب الخمس ثلاثياً واسم المعهد.

* المجلة الإلكترونية

شروط عمل صحيفة رقمية كاملة أو موقع إلكتروني

- أن يكون موقعا شاملا أو متخصصا.
- أن يكون تصميم الموقع وتبويبه أقسامه كاملا من اجتهاد الطالب أو قام بتطويره.
- أن تكون البرمجة ولوحة التحكم من ابتكار الطالب.
- ألا تتشابه الفكرة والدومين مع صحيفة أو موقع حالي على شبكة الإنترنت.
- أن يتضمن رؤية مصر ٢٠٣٠ وخدمة أهداف التنمية.

ثالثاً: المسابقة الدينية العامة

* المسابقة الدينية العامة في البحوث

- اكتب بحثاً في أحد الموضوعات الآتية:

➤ الدين المسيحي

- حياة العمل الترجمة الحقيقية للحياة المسيحية
- القديسة مارينا الشهيدة
- رحلة ومسارات العائلة المقدسة في مصر

➤ الدين الإسلامي

- التطرف الديني وتأثيره على العالم
- المواطنة الشاملة من منظور اسلامي
- عناية الإسلام بذوي الهمم وواجب المجتمع نحوهم

• الشروط العامة للمسابقة:

- ألا يقل عد صفحات البحث عن عشرة وألا يزيد عن عشرين صفحة وترسل الأعمال على هيئة وورد و pdf على الايميل المخصص أو واتساب الإدارة.
- أن يراعي في كتابة الإشارة إلي المراجع والمصادر ومواقع الانترنت التي أقتبس أو أخذ منها.
- الالتزام بالموضوعات المحددة.
- مراعاة أن تكتب بلغة عربية سليمة.
- المقدمة وبيان أهمية الموضوع.
- الفهرس: يذكر فيه نقاط البحث ومحاوره.
- وضع عناوين فرعية لتفصيل الفكرة الكلية.
- الخاتمة وتشمل أهم النتائج التي يعرضها البحث من وجهة نظر الباحث.

* المسابقة الرقمية في المعلومات الدينية (إسلامي – مسيحي)

- تحدد فيما بعد الشروط وطريقة تنفيذ المسابقة.

الشروط الخاصة لمسابقات لقاء الصداقة الثقافي

أولاً: لقاء الصداقة الثقافي لمعاهد مناطق الجمهورية (حيث تقسم معاهد الجمهورية جغرافياً لثمان مناطق)

ثانياً: لقاء الصداقة الثقافي للكليات التكنولوجية على مستوى الجمهورية

❖ وتشمل على:

(١) مسابقة صحف الحائط.

- * هي أكثر أشكال الصحافة انتشاراً بالأنشطة الطلابية وتسجل نشاط جماعة الصحافة بالمعهد وتتكون مادة هذه الصحيفة من جيد الأخبار والموضوعات التي يقدمها الطلاب، وتكون معرضاً لأخبار المعهد واللوان النشاط المختلفة واداة لتوجيه المجتمع الطلابي توجيهاً سديداً في النواحي الثقافية، والخلقية، والصحية، وغيرها.
- * تضم الصحيفة مختلف الفنون والأشكال الصحفية من (الخبر - التحقيق - الحديث الصحفي - المقال - التقرير) والألوان الأدبية الأخرى مثل (القصة القصيرة - ابیات الشعر - الرسوم التعبيرية - الكاريكاتير) وأبواب المسابقات وبرد القراء للرد على رسائل الطلاب.

* إخراج الصحيفة:

١. مقياس الصحيفة فرخ كامل (١٠٠ سم × ٧٠ سم).
٢. يوضع إطار حول الصحيفة لا يقل عن ٢ سم بما يعطي للمجلة شكلاً جمالياً ويحافظ على المادة التحريرية.
٣. رأس الصحيفة (الترويسة):
 - تكون على ثلاث أعمدة عرضاً ولا تقل عن ١٢ سم ولا تزيد عن ١٥ سم طولاً
 - يحتوي على الأذن اليمنى ويكتب فيها وزارة التعليم العالي واسم المعهد والشعار
 - والأذن اليسرى ويكتب فيها أسرة التحرير
 - في الوسط اسم الصحيفة بأكبر بنظ.
 - تاريخ الإصدار ورقم العدد ان وجد.
٤. تقسم المجلة لعدد من الأعمدة لا يزيد عن ٨ (عرض العمود ١١ سم) ولا يقل عن ٦ (عرض العمود ١٥ سم)
٥. ترك مسافة ١ سم بين كل عمود والذي يليه و ١.٥ سم بين كل سطر والذي يليه.
٦. وضع فواصل زخرفية بين الموضوعات المختلفة وعدم وضعها بين أعمدة الموضوع الواحد.

٧. عدم وضع عناوين الموضوعات متوازية على خط واحد على صفحة الصحيفة، بل يجب الفصل بينهما بالصورة المصاحبة.

٨. الالتزام بتداخل الأعمدة طولياً وعرضياً.

٩. توزيع الصور بطريقة متوازنة وأن توضع بمكان يريح العين ولا يقطع الكتابة ولا تبدأ الكلام ولا تنهي الكلام.

*** معايير التقييم:**

- أن تكون القوالب (الفنون الصحفية) من مقال وخبر وحديث وتحقيق وتصوير وكاريكاتير وقصة قصيرة كل هذه الفنون موجودة وممثلة بقدر الإمكان.
- التوازن والتنسيق في الخطوط (العناوين والمانشيتات) وكذلك الصور المصاحبة للموضوعات.
- الإخراج الصحفي الجيد من حيث الشكل والمضمون.
- استيفاء واستكمال كافة بيانات الترويسة مع التجديد والابتكار في شكلها.
- تتكون أسرة التحرير من ثلاثة طلاب: تكتب الأسماء ثلاثية.
- لابد وأن تذييل كل مادة صحفية باسم كاتبه (صاحبه).
- تنفذ الصحيفة بنظام الأعمدة المتداخلة والفواصل الوهمية بين الأعمدة ووجود الإطار الخارجي من الجوانب الأربعة يراعي تناسب الألوان المستخدمة والتصميم مع موضوعات الصحيفة.
- تمنح الجوائز لأفضل ثلاث أعمال يتم تصعيد فريق عمل الصحيفة الحاصلة على المركز الأول للقاء الصداقة الثقافي لأوائل مناطق الجمهورية.

طريقته تصميم المجلة لاخواننا الاخصائيين الجدد

اسره التحرير
اخصائى الاعلام

الارتفاع ١٢ سم
الاداره
المدرسه
مدير المدرسه

اسم المجله

ترويسه المجله على ثلاثه اعمده
والاذنين في مربعين يجنب اسم المجله عرضهم تقريبا ٨ سم

هامش ٢ سم

هامش ٢ سم

هامش نصف سم غير مرسوم تبدأ بعده الكتابه وقياس مساحه الاعمده كل عمود ١١ سم

العمود ١١ سم ... والفرق بين الاعمده ١ سم

عرض المجله ١٠٠ سم

٨ اعمده في ١١ سم = ٨٨ سم
فرق بين الاعمده ٧ في ١ سم = ٧ سم
هامش مرسوم بخط ٢ سم من الناحيتين = ٤ سم
هامش وهمي تبدأ بعده تقسيم الاعمده في الناحيتين نصف سم في ١ سم
يقس كما المجموع ١٠٠ سم وشغال تمام كما D:

الصورة لا تبدأ ولا تنهى ولا تقطع الموضوع

بلاش تستعين بصور اجنبية طالما متوفر البديل لها مصرى من اشخاص شجع صور بلدك D:

بلاش الصور الصماء يعنى عامل موضوع عن الأذاعه بلاش صورة ميكرفون بس خليه صورة طالب ماسك ميكرفون وهكذا

تعمل الصورة مناسبة لحجم الموضوع يعنى من الاخر لو فيها زياده تنقص عادى ايه المشكله !!...

رسم تخيلى لقطع وعدم قطع الصورة للكلام ...

بص اعتبر الكلام كأنه منسوب ماء وتخيّل هيتقطع ولا لا لو قابلته صورة

هنا الصورة قطعت الكلام

الكلام
صورة

الكلام
صورة

ملاحظات على الإخراج للصحف

العناوين الرئيسية

الحجم
عنوان الموضوع الرئيسى الأكبر ويتم التصغير كلما صغر الموضوع

المساحة
ارتفاع مساحة العنوان تساوى عدد الاعمدة + ١ سم

العنوان
أكبر دائما او مساوى لعدد اعمدة الموضوع

الترويسة رأس المجلة
على ثلاث اعمدة ومفتوحة من الناحيتين

ارتفاع الترويسة
١٢ سم

حجم الأذنين
٨.٥ سم

الموضوع اسفل الترويسة لا يصل لنهاية الصحيفة

الصور

الصورة لا تبدأ لا تقطع لا تنهى الموضوع

مقاس الصورة أكبر موضوع له أكبر صورة فالأصغر فالأصغر
يتم تصغير حجم الصور

الصور متوازنة في جانبي المجلة اليمين واليسار

تحديد الصورة ويتم من خلال جانبي الصورة الشمال والاسفل فقط

لكل صورة تعليق اسفلها

اتجاه الصورة الصورة تنظر الى الموضوع
هوتجرا هيك
خامة الصورة

٢) مسابقة الخط العربي

- * يشترك كل معهد بعدد (١) طالب.
- * تتم المسابقة بشكل ورشة عمل.
- * أنواع الخطوط (كوفي - فارسي - ديواني - ثلث - نسخ - رقعة - حر) وللمشترك حرية اختيار نوع الخط.
- * يقدم كل معهد عدد (٢) لوحة خط عربي على ورق مقوى أو ورق ناصيبان (٧٠×٥٠سم و٥٠×٣٥سم)

٣) مسابقة حفظ القرآن الكريم والتفسير

- * تتكون المسابقة من ثلاث أقسام:
- * حفظ القرآن الكريم كاملاً.
- * حفظ نصف القرآن الكريم.
- * حفظ جزء عم (الثلاثون) وتفسيره، وفهم مقاصده" ومن أراد الاستعانة ببعض كتب التفسير فعليه بتفسير الجلالين - التفسير المبسط - تفسير مختصر ابن كثير للصابوني- التفسير المقاصدي للقرآن الكريم، ويقصد بالتفسير المقاصدي فهم المراد من الآية مع فهم معاني الآيات وأحكام التجويد والتفسير.
- * تمنح الجوائز لأفضل خمسة متسابقين في كل قسم ويتم تصعيد الحاصل على المركز الأول بكل قسم للقاء الصداقة الثقافي لأوائل مناطق الجمهورية.

٤) مسابقة الأحاديث

- * حفظ (١٥) حديث من كتاب (الاربعين النووية)
- * يقوم الطالب بحفظ الأحاديث الشريفة مع تفسير الأحاديث وفهم معاني الحديث والمناسبة التي ورد فيها الحديث
- * تمنح الجوائز لأفضل خمسة متسابقين في كل قسم ويتم تصعيد الحاصل على المركز الأول بكل قسم للقاء الصداقة الثقافي لأوائل مناطق الجمهورية.

٥) تصفيات دوري المعلومات الثقافية العامة

- * يشترك كل معهد بفريق مكون من عدد (٥) طلاب وتجري المسابقة على مستويين:
- الأول: تحريري ويحتوي على أسئلة متنوعة تشمل كل المجالات المعرفية.
- الثاني: شفوي على أن تناقش اللجنة طلاب كل معهد مناقشة علنية لتحديد القدرة المعرفية والثقافية.

* أسس التقييم

(التفوق العلمي - الإلمام بالمعلومات الثقافية - المعلومات الدينية - اللغة العربية - التاريخ - المعلومات السياسية
المعلومات العامة - اللغة الأجنبية - أسئلة الذكاء - الجغرافيا - الرياضيات)

* يتم منح الجوائز للمراكز الثلاث الأولى ويتم تصعيد الفريق الحاصل على المركز الأول لنهائيات دوري المعلومات.

(٦) مسابقة الإلقاء والخطابة

* أسس التقييم:

- وضوح الأفكار.
 - القدرة على الإقناع.
 - حسن العرض.
 - سلامة اللغة في الحوار.
 - الالتزام باللغة العربية.
- الإلقاء:

المقصود به: إلقاء أي فكرة أو رؤية بطريقة جيدة تراعي سلامة النطق واللغة ومخارج الحروف ودرجة الصوت ومساحة الصمت بحيث تتفق الحركة مع الصوت وتراعي نوعية المشاهدين سواء كانوا عمال أو فلاحين أو طلبة كما تراعي طبيعة المكان وعلى المتسابق أن يختار نصاً من جريدة اليوم (يوم المسابقة) يصلح لأن يكون نشرة أخبار أو إعلان أو يختار قصيده من الشعر العمودي وكلاهما في مدة لا تزيد عن (٦) دقائق بواقع (٣) دقائق لكل فقرة .

* موضوعات مسابقة الإلقاء:

يقوم المتسابقين بالإلقاء في أحد الموضوعات الآتية:

- اختر مشهداً درامياً وجسده.
- إلقاء شعر.
- إلقاء نثر.
- الإلقاء من قراءة الجريدة.

* شروط الإلقاء :

- سلامة النطق (الحروف ومخارج الألفاظ).
- سلامة اللغة النحو والصرف.
- توافق الحركة مع المعني والمراد.
- القدرة على جذب انتباه المشاهدين.
- المظهر العام للملقي.
- الإلقاء يشمل مجالات الشعر والنثر ونشرة الأخبار وقراءة في صحيفة اليوم.

➤ الخطابة:

* شروط مسابقة الخطابة:

- أن يتمثل الطالب/الطالبة المعاني التي يخاطب بها إلى الجمهور، بحيث يؤثر فيهم إقناعاً وإمتاعاً.
- أن تكون الخطبة باللغة العربية الفصحى، سليمة من الخطأ والخلط، وذات هدف أخلاقي وإنساني نبيل.
- يمكن للطالب أن يحدد الخطبة بنفسه، أو بالرجوع إلى كتب الخطابة العربية، أو يزود بها من مسموعاته.
- الالتزام بالشروط العامة الخاصة بعدم المساس بالمقدسات، أو بشأن من شئون الدولة ومؤسساتها.
- ألا تزيد مدة الخطبة عن خمس دقائق متصلة، بلا توقف.
- يجوز للخطيب الاستعانة بما يحفظه من مأثورات الحضارة العربية (شعراً، ونثراً).

(٧) الإنشاد والترانيم.

* شروط المسابقة:

- حسن الصوت وإن تكون مخارج الصوت صحيحه
- التنوع الصوتي بين الارتفاع والانخفاض
- قدرة المؤدي في التأثير على الآخرين
- معرفة المؤدي كيف يبدأ وكيف ينتهي
- الصحة اللغوية والبعد عن الأخطاء في النطق ومراعاة قواعد اللغة

- المحافظة على الإيقاع الصوتي وقدرة المؤدي على التلوين
- حسن المظهر والخشوع والوقوف بطريقة صحيحة
- لا تزيد الفقرة عن ٣ دقائق.
- الانشاد: يشارك المتسابق بفقرة إنشادية (تواشيح، أو ابتهاج، أو أنشودة، أو أغنية دينية)، يفضل أن تكون من التراث المصري.
- الترانيم: يشارك المتسابق بفقرة (لحن أو تسبحة أو ترنيم)، يفضل أن تكون من التراث المصري.

الشروط الخاصة بلقاء الصداقة الثقافي لأوائل لقاءات الصداقة الثقافية

- يقام اللقاء بين الحاصلين على المركز الأول في كل مجال من مجالات لقاء الصداقة الثقافي لمناطق الجمهورية والكليات التكنولوجية وهي (القرآن الكريم والأحاديث والتفسير - مسابقة صحف الحائط - الخط العربي - الالتقاء والخطابة والانشاد الديني والترانيم)
- يتم منح الجوائز للمراكز الثلاث الأوائل.
- يتم التقييم بنفس بنود التقييم السابقة.
- في حالة اعتذار المركز الأول يتم تصعيد المركز التالي فالتالي.

نهائيات دوري المعلومات الثقافية العامة

- تقام نهائيات دوري المعلومات الثقافية بين الحاصلين على المركز الأول من التصفيات التي تقام بمناطق الجمهورية.
- يكون نظام النهائيات بطريقة خروج المغلوب حيث تقام قرعة بين الفرق المشاركة.
- تقام بطريقة أسئلة شفوية في جميع المجالات.
- يحدد فيما بعد ميعاد ومكان التنفيذ.
- يتم منح الجوائز للمراكز الثلاث الأوائل.

المهرجان الثقافي والعلمي لذوي الاحتياجات الخاصة

- تقوم إدارة النشاط الثقافي بتنظيم مهرجان ثقافي وعلمي لطلاب المعاهد التابعة والخاضعة لوزارة التعليم العالي من ذوي الهمم في مختلف المجالات الثقافية والعلمية على أن يتضمن عرض لأعمال الطلاب الثقافية واستضافة أحد الشخصيات الثقافية المشهورة والقيام بأنشطة ومسابقات ثقافية وورش عمل تثقيفية عن العمل التطوعي والجوالة بالتعاون مع إدارة الجوالة بالوزارة وعمل زيارة لمتحف الحضارات القديمة على هامش المهرجان بالتعاون مع إدارة الرحلات والمعسكرات بالوزارة وإقامة معرض للابتكارات العلمية التي تلبى احتياجات الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة بالتعاون مع إدارة النشاط العلمي بالوزارة وعمل حفل ختام فني بالتعاون مع إدارة النشاط الفني بالوزارة.

- يحدد فيما بعد مكان المهرجان ومحتوى البرنامج.

الندوات الثقافية وبرامج تثقيفية تدريبية في مجالات التنمية البشرية والمستدامة

* الندوات:

- تقوم الإدارة بتحديد الموضوعات ومواعيد التنفيذ بالتنسيق مع المعاهد المشاركة بالندوات الثقافية فيما بعد.
- عدد الحضور من الطلاب لا يقل عن ٢٠٠ طالب.
- لا يجوز الاستعانة بالسادة أعضاء هيئة التدريس من نفس المعهد المنظم للندوة.
- التنظيم الجيد والاعلان المناسب عن الندوة وتوثيق أحداثها وإرسال تقرير مصور عن الندوة.

* برامج تدريبية تثقيفية في مجالات التنمية المستدامة والتنمية البشرية:

- تنفيذ لقاءات توعوية وبرامج تدريبية لطلاب المعاهد الخاضعة والتابعة لإشراف وزارة التعليم العالي، لتحقيق مستوى توعوي متميز لكافة الفئات المستهدفة لنشر الوعي بأهداف التنمية المستدامة والتغيرات المناخية وبعض برامج التنمية البشرية.

➤ الجدول الزمني المقترح للتنفيذ

الموضوع	المدة الزمنية	الأيام
مقدمة والأهمية وشرح الأهداف من الموضوع	ساعة ونصف	اليوم الأول
موضوع البرنامج	ساعة ونصف	
مناقشة أوراق بحثية يقوم المتدربين بإعدادها	ساعتين	اليوم الثاني

ورش عمل تدريبية للمجالات الثقافية

➤ يحدد فيما بعد المجالات وميعاد التنفيذ.

ورش عمل ومسابقة المجالات الإعلامية

➤ يحدد فيما بعد المجالات وميعاد التنفيذ.

مسابقة المناظرات

* ما هي المناظرة؟

➤ المناظرة هي شكل من أشكال الخطاب العام وهي عبارة عن مواجهة بلاغية بين متحدثين اثنين أو أكثر حول قضية معينة ضمن وقت محدد. وحسب التعريف الواردة في القاموس بشكل عام، فإن المناظرة نقاش رسمي يدور حول قضية معينة ويتم في جلسة عامة تُقدّم فيها حجج مُتعارضة أو مُتصادمة، وغالباً ما تنتهي بتصويت من الجمهور أو لجنه تحكيم حيث يُفضي هذا التصويت إلى ترجيح كفة حجج أحد الطرفين.

➤ وقد تشمل المناظرة متحدثين أفراداً أو فرقاً تضم عدة متحدثين، كما تخضع المناظرات لأصول وقواعد معينة حيث تعرض قضية المناظرة على الفريقين المتناظرين ويمنح كلا الفريقين وقتاً محدداً لتقديم حججهم وإثباتاتهم. وبناءً على ما سبق فالمناظرات تجري في جوٍّ مُنظَّمٍ يُقدّم فيها متحدّثو كلا الفريقين حججهم والدفاع عنها.

* فوائد المناظرة:

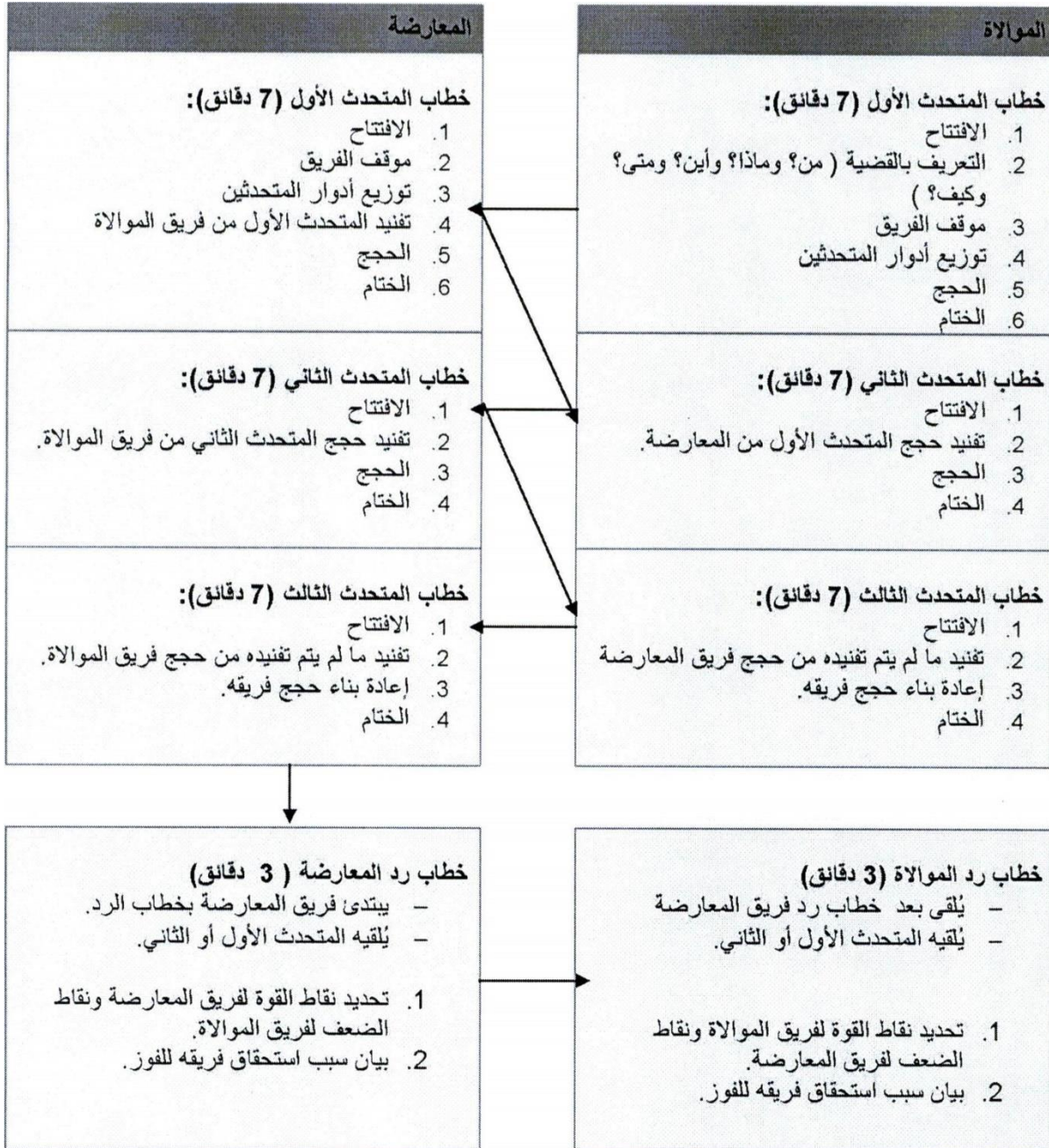
➤ المناظرة تساعد المتعلمين على إدراك دور وأهمية الحجج المنطقية والأدلة الدامغة على أرض الواقع، كما أنها تمكنهم من استجلاء وجهة نظرهم من خلال استخدام البلاغة الخطابية، وعلاوة على هذا كله فإن المناظرة تغرس فيهم شعور الاتزان والثقة بالنفس وهي تعلمهم مهارات البحث العلمي والتنظيم وتقديم المعلومات بأسلوب مقنع وجذاب.

* ضوابط المناظرات:

١. تجري المناظرة بين فريقين (موالي - معارض) ويتألف كل منهما من ثلاثة متحدثين.
٢. يتحدث كل مشارك بالمناظرة لمدة ٧ دقائق بالترتيب متبادلين الأدوار بين متحدثي الفريقين.
٣. تعطي الأسبقية في تقديم خطاب الرد الي فريق المعارضة ومدته ٣ دقائق.
٤. عدم استخدام النصوص الدينية مثل الآيات القرآنية او الأحاديث النبوية.
٥. عدم استخدام اسلوب بألفاظ جارحة.
٦. الالتزام بالوقت المحدد وعدم الانفعال.



* أدوار المتحدثين:



* المداخلة:

- هي مقاطعة قصيرة للمتحدث يقوم بها الفريق الخصم (بعد موافقة المتحدث) لتحقيق الاهداف التالية:-
- طرح تساؤل واستفهام
- ايضاح نقطة معينة
- تشتيت افكار المتحدث
- تصحيح المتحدث والتنبيه الي التناقض في كلامه
- قواعد المداخلة
- يجوز القيام بالمداخلات بعد الدقيقة الاولى وقبل الدقيقة الاخيرة من خطاب المتحدث الخصم ما عدا خطابات الرد حيث لا يسمح بطرح المداخلة فيها
- يقوم ضابط الوقت بالإشارة الي بدء وانتهاء وقت المداخلات
- ل طرح المداخلة يتعين على المتناظر الوقوف لطلب المداخلة - بلفظ المداخلة وللمتحدث الحرية في قبول المداخلة او رفضها بحيث لا تتجاوز المداخلة عن ١٥ ثانية ولا يسمح للمداخلة الأخرى الا بعد مرور ١٥ ثانية من المداخلة السابقة
- يفضل قبول مداخلة او مداخلتين خلال الخطاب

* الاحتجاج:

- اثناء المناظرة (هو الاعتراض الذي يقدمه المتناظر الي رئيس الجلسة اثناء المناظرة للفت انتباه الرئيس تجاه اي مخالفة لقواعد المناظرة مثل:
- استخدام لغة غير مهذبة او تصرفات غير محمودة او تجاوز المدة المحددة للمداخلة او الخوض في الامور الحساسة.
- استهزاء وسخرية وكل ما يشير الي احتقار المتناظر وازدراءه لخصمه.
- يتم ذكر الاحتجاج خلال خطاب المتحدث.

* التحكيم

➤ يدير جميع جولات المناظرة في البطولة محكمون معتمدون ويكون عدد اعضاء لجنة التحكيم فرديا دون احتساب ضابط الوقت

➤ يدير المناظرة شخص يقب برئيس الجلسة ويساعده محكمون وضابط الوقت

➤ يقوم رئيس الجلسة بطرح القضية والتعرف بالمتحدثين ودعوتهم لإلقاء خطابتهم كما انه يحافظ على نظام المناظرة وسيرها

- ومن واجباته:

✓ اصدار قرار الفوز او الخسارة مع بيان الاسباب بناء على تصويت المحكمين بالإجماع او الاغلبية

وتقديم التغذية الراجعة الفردية للمتناظرين بعد انتهاء المناظرة

✓ يسمح بتدخل رئيس الجلسة في حالة مخالفة النظام فقط دون التأثير على سير المناظرة وذلك بقوله كلمة (نظام)

✓ عدم التأثير على المحكمين الاخرين اثناء اصدار القرار (خارج حدود النقاش لعرض وجهات النظر بين المحكمين)

✓ يطلب رئيس الجلسة من الجميع مغادرة قاعة المناظرة او مغادرة لجنة التحكيم للتداول في امر النتيجة العودة لإعلانها

➤ يقوم ضابط الوقت بالإشارة الي المتحدثين بالوقت وما تبقي لهم منه بواسطة دق الجرس او التصفيق، فيقوم بالضرب مرة واحدة بعد مرور الدقيقة الاولى من الخطاب واخري بعد ٦ دقائق ومرتين بعد ٧ دقائق عند انتهاء الوقت المحدد ولتنبيه المتحدث الي ضرورة انهاء كلمته ويقوم بالضرب المتواصل بعد مرور ٧ دقائق وبعد ٢٥

ثانية معلنا عدم قبول اي اضافة من المتحدث

* معايير ترتيب الفرق الفائزة بالبطولة:

➤ يفوز الفريق بالمناظرة بعرض أكثر الحجج اقناعا واثباتا لرايهم سواء كان معارضا او مواليا للقضية وبالرد

بشكل فعال على تفنيد الحجج التي يطرحها الفريق الاخر ولذلك يتعين على افراد الفريق محاولة توزيع الحجج

فيما بينهم بحيث يدلي كل متحدث بحجه مختلفة ومكملة لحجج زملائه مع الرد بصورة مناسبة علي الفريق

الخصم.

* ويتم ترتيب الفرق الفائزة بالبطولة حسب المعايير التالية:

➤ الفوز والخسارة

➤ مجموع النقاط

➤ الفرق في الدرجات

* معايير توزيع الدرجات:

➤ الدرجة الكلية لتقييم كل متناظر هي ١٠٠ درجة وتمنح على اساس ٣ معايير وهي

➤ المحتوي ٤٠ درجة وهو كل ما يتضمنه الخطاب من حجج وافكار وادلة وردود

➤ الاسلوب ٤٠ درجة وهو كيفية تقديم المحتوى بأكثر صورة مقنعه وعرض المداخلات والرد عليها

➤ الاستراتيجية ٢٠ درجة وهي تنظيم الخطاب والترابط المنطقي واداء المتحدث لدوره وانسجامه مع الفريق

* الوقت:

➤ الوقت الكلي للمناظرة حوالي (٦٠ دقيقة)

➤ تفصيل الوقت والأدوار كما هو موضح بالشكل السابق

التحكيم

❖ يتم التحكيم وفقاً لما يلي :-

- تقوم إدارة النشاط الثقافي بالإدارة العامة لرعاية الطلاب بالوزارة بتشكيل لجان التحكيم المختلفة من السادة المستشارين المتخصصين في كل مجال من المجالات المذكورة بالخطة.
- جميع قرارات لجان التحكيم نهائية.
- تحديد الأسس والمعايير التي يقوم عليها التحكيم بالاتفاق بين الإدارة وأعضاء لجان التحكيم.
- لا يتم تحكيم المسابقة التي ترد للإدارة بعد انتهاء الموعد المحدد.

الجوائز

- تقوم الإدارة العامة لرعاية الطلاب - إدارة النشاط الثقافي بتوزيع جوائز مالية وشهادات تقديرية للطلاب الحاصلين على المراكز الثلاثة الأولى لكل مجال من المجالات السابق ذكرها عدا مسابقة القرآن الكريم حيث تخضع لتقييم خاص بها.
- يمنح السادة مشرفي المعاهد العليا والمتوسطة الحاصل طلابهم على المراكز الخمس الأولى جوائز وشهادات تقديرية تشجيعاً لجهودهم المبذولة.
- تمنح المعاهد الحاصل طلابها علي أكبر عدد من المراكز كؤوس وميداليات تذكارية.



الذاتية

إن أهمية الثقافة تدور حول تشكيل الوجدان الفردي أو الوجدان الجماعي لمجتمع ما، وهي في الوقت نفسه ما تشكل الوجدان الدافع لسلوكهم على نحو معين، هي أيضاً التي تعمل على تشكيل الضمير الذاتي للفرد أو للمجتمع الذي ينتمي إليه، وإن هذا الوجدان وهذا الضمير هما ما يقومان بتوجيهه بوصلة السلوك للفرد أو للمجتمع ويحاسب بهما الفرد أو المجتمع نفسه ويقوم الفرد والمجتمع من خلالهما بتقييم الأعمال والأفعال، وبناء الهوية التي يتم التعبير عنها من خلال الثقافة هي ضرورة للتنمية البشرية المستدامة.

مع تحيات

فريق عمل إدارة النشاط الثقافي